# ABC DELLA FOTOGRAFIA
# insolite visioni

FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE
#fmavinsideout

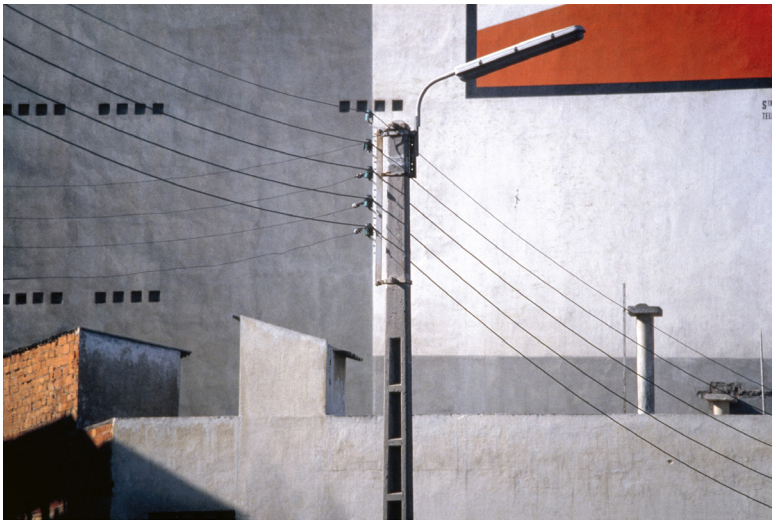
## Spiegazione del laboratorio

In attesa di potervi nuovamente riaccogliere nei nostri spazi espositivi, ecco un nuovo laboratorio da svolgere a casa. La mostra che vogliamo raccontare si intitola *Sintesi*, è stata allestita nel 2019 presso Fondazione Modena Arti Visive e ha ripercorso gli oltre sessant'anni di carriera dell'artista modenese Franco Fontana. Delle tante opere esposte ne abbiamo scelte alcune.

**Franco Fontana e i suoi insoliti paesaggi**
Franco Fontana è tra i fotografi italiani più conosciuti. E' nato a Modena e, anche se nella sua vita ha viaggiato moltissimo, ha sempre continuato a vivere nella sua città, a cui è molto legato. E' un personaggio esuberante e pieno di energia e, anche adesso che ha compiuto più di 80 anni, ama scherzare e raccontare storie.


Franco Fontana, *Riccione*, 1961

Una delle sue prime fotografie è stata scattata a Riccione nel 1961. Siamo al mare, lo capiamo dalla sabbia e dalle cabine colorate. Tuttavia, si tratta di una foto un po' insolita: non si vede il mare e nemmeno gli ombrelloni. Ci sono solo due persone e si trovano ai bordi dell'immagine, all'interno di due spazi rettangolari. Tutta la scena è composta da linee e figure geometriche.
**L'artista ha voluto darci una visione personale della realtà attraverso un'inquadratura che mette in risalto alcune cose e ne esclude molte altre.**



Franco Fontana, *Rabat*, 1981

Osserviamo ora questa seconda fotografia. Non ci troviamo più al mare ma in una città. Si vedono tetti, comignoli, muri grigi e un palo della luce al centro dell'immagine. Qui non ci sono persone e, proprio come nella foto precedente, non riusciamo a capire in quale città ci troviamo perché vediamo solo quello che l'artista ha scelto di mostrarci del panorama che aveva davanti a sè, un pezzetto.
E' come se Franco Fontana avesse guardato fuori dalla finestra con una cornice e avesse fotografato unicamente quello che era contenuto nel riquadro. In questo modo, attraverso le sue immagini, **mette in rilievo ciò che spesso non osserviamo: porzioni di edifici, superfici, colori, che si trasformano in forme astratte più libere e non più riconducibili a un palazzo, a una casa, a un tetto o a un balcone**. Ci fa scoprire cose che non avevamo mai osservato prima.





Un esempio per capire meglio

Proviamo a chiarire meglio con un **esempio diverso**: se scattiamo un'immagine come questa *a sinistra* vediamo chiaramente un edificio, con le finestre, una ringhiera e il fusto di un albero... Ma se di questa stessa immagine selezioniamo solo un piccolo particolare e lo ingrandiamo come nella foto *a destra* l'immagine diventa completamente diversa. Non si vede più il palazzo, ma ci concentriamo solo sulle linee, sulle forme e sui colori, sui loro contrasti e le loro armonie.

La fotografia di Fontana parte sempre dalla realtà. **Eppure le sue immagini riescono a creare delle visioni sorprendenti, facendoci accorgere delle geometrie che sono nascoste in quello che ci circonda. Le sue fotografie diventano anche degli indovinelli per la nostra percezione e immaginazione**: di cosa saranno quelle linee o quelle forme che vediamo nell'immagine? E' un tappeto arrotolato oppure un paesaggio collinare?



Franco Fontana, *Emilia*, 1985

La visione di Franco Fontana è unica e riconoscibile. E' fatta di linee, segni e colori vivaci. Ma ciò che rende soprattutto importante il suo lavoro è la **capacità di saper guardare la realtà e scegliere cosa fissare nelle fotografie**. Ma in fondo questo è anche il segreto dei grandi fotografi: trovare il proprio personale modo di guardare e restituircelo con una foto!

## Allena il tuo sguardo e cambia il tuo modo di guardare

Ora che abbiamo conosciuto più da vicino il lavoro di Franco Fontana è arrivato il momento di allenare il nostro sguardo e provare a osservare la realtà in modo nuovo. Ogni giorno infatti siamo così sommersi da immagini che a volte i nostri occhi non riescono più a osservare attentamente e si lasciano sfuggire particolari interessanti. Per questo è importante esercitarsi e non perdere mai il proprio punto di vista!

Ti invitiamo a raccogliere alcuni oggetti che useremo come "**dispositivi di visione**": osserverai che a seconda dello strumento che utilizzerai la realtà ti sembrerà sempre diversa!

1.
Prendi un **rotolo di carta igienica** e guardaci dentro, come se fosse un cannocchiale. Ciò che vedi diventerà rotondo: prova ad andare in giro per casa o guardare dalla finestra e scoprirai le nuove forme che gli oggetti possono assumere, sia da lontano che da vicino. Puoi provare con altri oggetti, usando una scatola della pasta oppure un imbuto.

2.
Altri oggetti che ci riservano divertenti visioni sono alcune stoviglie e **strumenti da cucina**, come uno scolapasta, un colino oppure una grattugia. Se vi guardiamo attraverso, il mondo apparirà tutto a pallini, pieno di strane forme oppure un fitto reticolato!

3.
Stando molto attenti a non farlo cadere, possiamo usare un **bicchiere**: ci sembrerà di guardare attraverso l'oblò di un sottomarino! Possiamo cercare altri strumenti trasparenti per ottenere visioni differenti, magari colorati, come le plastiche dei quaderni o le buste per il frigo!

**Prenditi tempo per sperimentare e divertiti a cercare tra gli oggetti di casa quelli più adatti a creare nuove sorprendenti visioni!**

## Costruisci il tuo visore per fotografare il mondo

Ora che ti sei allenato ad osservare in un modo nuovo, sei pronto per cominciare il laboratorio e costruire un tuo personale visore per guardare e fotografare la realtà.

Per iniziare, **costruisci la cornice del tuo visore**. Se non hai del cartoncino in casa puoi recuperarlo da una qualsiasi scatola di cereali o della pasta.
Ritaglia un quadrato di circa 15 cm per lato. Al centro, traccia con la matita un secondo quadrato, di 13 cm per lato e ritaglialo. Tra i materiali didattici sul nostro sito troverai un modello disegnato.

A partire da questa cornice di base puoi personalizzare il tuo visore applicandovi diversi materiali, così da ricreare gli stessi effetti che hai sperimentato prima nell'osservazione con gli oggetti. Puoi adoperare ciò che preferisci: ti basterà ritagliare un quadrato di circa 14 cm e attaccarlo sul retro della cornice con del nastro adesivo o, se il materiale che hai scelto è particolarmente robusto, con della colla. Oppure puoi lasciare il riquadro tutto intero e ritagliare un cerchio o un'altra forma al centro.

Ecco alcuni esempi da cui trarre ispirazione:

| **TRAME** | **FORME** | **COLORI** |
|---|---|---|
| - retina dei limoni, delle arance o delle patate<br>- stoffa leggera<br>- tulle<br>- rete da giardinaggio<br>- pizzo<br>- centrini ricamati<br>- plastica traforata<br>- pluriball | - un cerchio<br>- un rettangolo<br>- tante strisce<br>- un ovale<br>- una stella | - plastica colorata<br>- sacchetti in plastica per alimenti, anche decorati<br>- copertine colorate per i quaderni<br>- fogli di acetato di diversi colori |

**Divertiti a creare i visori che più preferisci** e, se in un angolo fai un forellino, potrai legarli insieme con un cordino per creare la tua personale collezione di filtri fotografici!

## Ora fotografiamo!

Ma il laboratorio non è finito qui. A cosa servono i visori? Servono per creare nuove particolari e personali fotografie!
Vai alla finestra chiusa con il tuo visore e spostalo finchè non trovi l'inquadratura che più ti piace del panorama che hai davanti a te. Puoi attaccare il visore con lo scotch al vetro oppure farti aiutare a tenerlo fermo nel punto che hai scelto di inquadrare.
Chiedi a un genitore di prestarti uno smartphone oppure una macchina fotografica. Inquadra bene ciò che vedi attraverso la cornice e scatta la tua fotografia. Puoi fare la stessa cosa scegliendo un paesaggio casalingo, riprendendo un angolo della tua casa.
Come l'artista Franco Fontana, attraverso la tua fotografia comunicherai una tua unica e personale visione del mondo!

## Aspettiamo le tue visioni straordinarie!

Una volta scattato, inviaci le tue fotografie via email a *edu@fmav.org*. Le inseriremo sul nostro sito internet insieme a quelle di tutti gli altri bambini che vorranno partecipare: costruiremo una galleria di visioni straordinarie!